



22000 mètres carrés pour Philippe Parreno au Palais de Tokyo. Histoire d'un défi technique.

## 18 55 Paris Première Documentaire La Grande Expo

### Philippe Parreno au Palais de Tokyo

| Série documentaire présentée par David Abiker

| Auteurs Nicolas Valode et Pauline Cathala

| Réalisation Yoan Zerbit | 55 mn | Inédit

Il n'est pas le plasticien français le plus facile d'accès. Lui-même peine à qualifier son travail et s'inquiète, avec une certaine indolence, de savoir comment investir ces effrayants 22 000 mètres carrés que lui offre le Palais de Tokyo, à Paris 1.

A 49 ans, Philippe Parreno fait partie, avec son ami Pierre Huyghe, de cette génération d'artistes conceptuels qui divise la critique française mais enchante au-delà des frontières. Il dit avoir conçu son expo « *comme un automate* » où les lumières clignent, hésitent, grésillent comme dans les films de Lynch, irradiant des décors spleenétiques, étrangement vides, où surgissent des fantômes (la voix recomposée de Marilyn Monroe, un piano qui joue seul, l'ombre des danseurs de Merce Cunningham).

Ce documentaire suit le travail d'élaboration en atelier avec la petite entreprise de l'artiste, ses assistants et ses designers, qui conçoivent l'expo sur un logiciel 3D avant de passer aux problèmes concrets que pose la fabrication de cette gigantesque « installation ». Construit comme un compte à rebours, le film joue moins la carte de l'hommage que celle du making of d'un joli défi technique, avec une débauche de moyens et d'intéressants tâtonnements artistiques qui durent jusqu'au jour du vernissage.

— **Erwan Desplanques**

1 « Anywhere, anywhere out of the world », jusqu'au 12 janvier.